

Liebesträume

(Sogno d'amore)

F. Liszt
(1811 - 1886)

La mano destra più leggera della sinistra

The first system of the score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a melodic line with a 7-measure rest, followed by two measures of eighth-note runs. The first run has fingerings 1, 3, 5, 3, 1 and the second has 1, 3, 5, 3, 1. The left-hand staff (bass clef) has a 3-measure rest, followed by a whole note chord, a 7-measure rest, and another whole note chord. A bracket below the left-hand staff spans the two measures of eighth-note runs in the right hand, with the instruction *cerchiate le note che invece si devono sentire di più (canto)*.

The second system begins with a measure rest in the right hand, followed by two measures of eighth-note runs with fingerings 1, 4, 5, 4, 1 and 1, 4, 5, 4, 1. The right hand then has a 7-measure rest, followed by two measures of eighth-note runs with fingerings 1, 3, 5, 3, 1 and 1, 3, 5, 3, 1. The left hand has a 4-measure rest, followed by a whole note chord, a 2-measure rest, a whole note chord, a 2-measure rest, a whole note chord, a 1-measure rest, a whole note chord, and a 2-measure rest.

The third system starts with a 5-measure rest in the right hand, followed by two measures of eighth-note runs with fingerings 1, 3, 5, 3, 1 and 1, 3, 5, 3, 1. The right hand then has a 7-measure rest, followed by two measures of eighth-note runs with fingerings 1, 2, 5, 2, 1 and 1, 3, 5, 3, 1. The left hand has a whole note chord, a 1-measure rest, a whole note chord, a 5-measure rest, a whole note chord, a 4-measure rest, a whole note chord, a 3-measure rest, a whole note chord, a 1-measure rest, a whole note chord, and a 2-measure rest.

The fourth system begins with a 7-measure rest in the right hand, followed by two measures of eighth-note runs with fingerings 1, 3, 5, 3, 2 and 1, 2, 5, 3, 1. The right hand then has a 7-measure rest, followed by two measures of eighth-note runs with fingerings 2, 3, 5, 3, 2 and 2, 3, 5, 3, 2. The left hand has a whole note chord, a 1-measure rest, a whole note chord, a 5-measure rest, a whole note chord, a 3-measure rest, a whole note chord, and a 7-measure rest.

9

1 4 5 4 1 | 1 4 5 4 1 | 1 3 5 3 1 | 1 3 5 3 1

3 | 4 | 2 | 2 | 1 | 3

11

1 3 5 3 1 | 1 3 5 3 2 | 1 2 5 3 2 | 2 3 5 3 2

1 | 4 | 5 | 1 | 5 | 4 | 3 | 1 | 2

13

1 3 5 3 1 | 1 5 3 2 1

1 | 5



Disponibile su
amazon

Curiosità



Il pezzo è una riduzione del Liebesträume n.3 di Franz Liszt, che a sua volta è una trascrizione per pianoforte di un Lied* (di Liszt stesso) su testo del poeta tedesco Ferdinand Freiligrath.

Il compositore vanta la fama di essere una delle figure più eclettiche, abili, influenti e innovative della storia del pianoforte e della musica, lasciando il segno non solo come grande concertista e virtuoso ma anche come compositore, orchestratore, direttore, e scrittore.

Al contrario di quanto l'atmosfera sognante del pezzo ci possa far pensare, il testo del poeta tedesco, non è sentimentale ma quasi drammatico poiché invita gli amanti ad amarsi finché si è in tempo, prima di essere separati dalla morte.

**Lied: composizione tipicamente tedesca scritta di solito per voce e pianoforte*

Proposte ascolto



Liebestraum suonato da Arthur Rubinstein (1954)

Liebestraum suonato da Evgeny Kissin

O lieb, so lang du lieben kannst - da Margaret Price