

PER ELISA

L. V. Beethoven (1770-1827)

Difficoltà



Nella I battuta il simbolo posto davanti alla nota Re è un **diesis** (#) che indica di innalzare di un **semitono** (distanza più breve tra due suoni) la nota Re; in questo caso il simbolo viene definito **alterazione momentanea** in quanto il suo effetto dura soltanto per le note all'interno di quella battuta. Sempre nella prima battuta il simbolo posto davanti all'ultima nota Re, è un **bequadro** che riporta la nota in posizione naturale sulla tastiera. Nella seconda battuta la pausa di un ottavo seguita da una nota di ugual valore origina una cellula ritmica in **levare**; eseguite questo ritmo suonando la nota appena dopo la pulsazione ritmica del tempo. La struttura formale del brano è ternaria ovvero è costituito da tre sezioni comunemente definite A - B - A.

Andante

The first system of the musical score is in 4/4 time and consists of three measures. The treble clef staff contains the melody with fingerings: 5, 4, 5, 2, 4, 3, 1, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4. The first measure has a sharp sign (#) before the second note (D) and a fermata over the final note (D). The bass clef staff shows a whole rest in the first measure, a D2 chord (Lam) in the second, and a D2 chord with a sharp sign (#) (Mi7) in the third.

The second system of the musical score consists of three measures. The treble clef staff contains the melody with fingerings: 5, 5, 4, 5, 2, 4, 3, 1, 1, 2, 4. The first measure has a fermata over the note (D). The bass clef staff shows a D2 chord (Lam) in the first and third measures, and a whole rest in the second.

The third system of the musical score consists of three measures. The treble clef staff contains the melody with fingerings: 5, 1, 5, 2, 1, 5. The first measure has a fermata over the note (D). The bass clef staff shows a D2 chord with a sharp sign (#) (Mi7) in the first measure, a D2 chord (Lam) in the second, and a D2 chord (Do) in the third.



Disponibile su
amazon

Musical notation system 1:

Treble clef: $\dot{2}$ (1), $\dot{4}$ (5), $\dot{5}$ (1), $\dot{6}$ (5), $\dot{7}$ (1), $\dot{8}$ (5)

Bass clef: Sol, Lam, Mi⁷

Musical notation system 2:

Treble clef: $\dot{5}$ (5), $\dot{6}$ (4), $\dot{7}$ (5), $\dot{8}$ (2), $\dot{9}$ (4), $\dot{10}$ (3), $\dot{11}$ (1), $\dot{12}$ (1), $\dot{13}$ (2), $\dot{14}$ (4)

Bass clef: Lam

Musical notation system 3:

Treble clef: $\dot{5}$ (5), $\dot{6}$ (1), $\dot{7}$ (2), $\dot{8}$ (4), $\dot{9}$ (5), $\dot{10}$ (5), $\dot{11}$ (4), $\dot{12}$ (5), $\dot{13}$ (2), $\dot{14}$ (4), $\dot{15}$ (3)

Bass clef: Mi⁷, Lam

Musical notation system 4:

Treble clef: $\dot{1}$ (1), $\dot{2}$ (1), $\dot{3}$ (2), $\dot{4}$ (4), $\dot{5}$ (5), $\dot{6}$ (1), $\dot{7}$ (5)

Bass clef: Lam, Mi⁷, Lam